

DOSSIER DE PRESSE

2024



NOUVEAUTÉ

Nouveau RDV musical  
LES  
JEUDIS  
SONORES  
DE LA CITADELLE

### CONTACTS PRESSE

**Relations presse nationale**  
Miles Yzquierdo  
miles.yzquierdo@gmail.com  
+33 6 18 99 76 31  
www.miles-yzquierdo.com

**Relations presse locale**  
Karin Osswald  
k.osswald@jazzinaiacciu.com  
+ 33 6 31 56 23 81



## JAZZ IN AIACCIU 2024 EN CINQ DATES

### 25 06 **MINI BIG OUVERTURE**

CONCERT DES ÉLÈVES  
Conservatoire Henri Tomasi  
& le Muret Big Band de Haute-Garonne

### 26 06 **CAMILLA GEORGE LÉON PHAL**

### 27 06 **LEÏLA OLIVESI EL COMITÉ**

### 28 06 **YOUN SUNNAH** EN DUO AVEC **BOJAN Z RHODA SCOTT** et THE LADY QUARTET

### 29 06 **GORAN BREGOVIĆ** et l'Orchestre des mariages et des enterrements, avec **Chjami Aghjalesi**



## LES JEUDIS SONORES 2024 EN QUATRE SOIREEES



### 23 05 **MONSIEUR MÂLÂ** | PREMIÈRE PARTIE **PIERRE & TULLIA MIMRAN**

### 30 05 **SIÂN POTTOK** | PREMIÈRE PARTIE **JEANNE GABRIELLE**

### 06 06 **LOUIS MATUTE** | PREMIÈRE PARTIE **PERLE SOLVÈS**

### 13 06 **LAZCAR VOLCANO** | PREMIÈRE PARTIE **PICACCIU**



## JAZZ IN AIACCIU 2024

### Une programmation éclectique et populaire.

La Corse, terre de jazz ! C'est le défi que s'est lancé Jazz in Aiacciu qui, loin de se reposer sur les lauriers de son 20<sup>e</sup> anniversaire en 2022, a décidé d'offrir une exposition encore plus généreuse aux musiciennes et musiciens qui font le jazz aujourd'hui.

Le festival est même allé à la conquête d'un plus large public en investissant le Théâtre de verdure du Casone depuis trois éditions. La programmation s'est étoffée, en s'inspirant des événements de ses voisins en métropole, tout en cultivant sa singularité insulaire et en soignant son accueil, pour faire de Jazz in Aiacciu une expérience unique sur l'île de Beauté, en forme de célébration.

Le festival se déroule cette année du 25 juin au 29 juin au Théâtre de verdure du Casone. Cinq soirées vont rythmer ce début de saison estivale, mêlant sur une même scène les artistes de demain et les têtes d'affiche du moment, avec les femmes à l'honneur.

Après une ouverture gratuite avec les **Conservatoires de musique Henri Tomasi et le Muret Big Band de Haute-Garonne** le 25 juin, le

26 juin présente le ténor de la nouvelle scène jazz française **Léon Phal**, en co-plateau avec la saxophoniste londonienne **Camilla George**, apôtre de l'afro-futurisme et innovatrice des fusions africaines et occidentales.

Le 27 juin, place aux grands ensembles ! L'octet de **Leïla Olivesi** (Prix Django-Reinhardt de l'Académie du Jazz 2023) et les Cubains **El Comité** se partageront l'affiche.

Le 28 juin, la diva coréenne **Youn Sun Nah** viendra enchanter Ajaccio en duo avec le pianiste **Bojan Z**, tandis que la célèbre organiste **Rhoda Scott** sera accompagnée de son **Lady Quartet**.

En clôture du festival, le 29 juin, l'illustre **Goran Bregović et l'Orchestre des mariages et des enterrements** viendront offrir un grand bal populaire. Dans un final spectaculaire visant à offrir au public d'Ajaccio un moment inoubliable, les **Chjami Aghjalesi** monteront sur scène aux côtés de Goran Bregović et de son orchestre pour interpréter ensemble les morceaux qui les ont précédemment unis dans le cadre de la bande originale du film «La Reine Margot».

**MARDI 25 JUIN** THÉÂTRE DE VERDURE  
DU CASONE

**GRATUIT**

# MINI BIG OUVERTURE

CONCERT DES ÉLÈVES  
**Conservatoire Henri Tomasi  
& le Muret Big Band**  
de Haute-Garonne

**C'est désormais une tradition, Jazz in Aiacciu s'ouvre par une soirée gratuite dédiée aux artistes corses.**

**Cette année encore le festival fait le choix de l'avenir et mise sur la relève, place aux jeunes pousses du Conservatoire de Musique Henri Tomasi et à leurs partenaires du Muret Big Band de Haute-Garonne.**

Après le succès de son échange culturel et musical avec le Big Band de Limoux l'an passé, le Mini Big du Conservatoire Henri Tomasi propose cette année un nouvel échange avec le Muret Big Band de Haute-Garonne. Cette formation réunira les deux big bands en un Maxi Band de plus de 40 musiciens professionnels et amateurs toutes générations confondues, pour des concerts en Corse et en Occitanie.





**MERCREDI 26 JUIN** THÉÂTRE DE VERDURE  
DU CASONE



©Stanislas Augris

**21H00**

## CAMILLA GEORGE

Entre jazz, afrobeat et hip hop, la saxophoniste et compositrice londonienne nous offre une odysée captivante dans les mythes de la création *Ibibio*.

Comme Nubya Garcia, Cassie Kinoshi, Zara McFarlane ou Sheila Maurice-Grey, la saxophoniste s'est épanouie au sein de *Tomorrow's Warriors*, un programme londonien destiné à promouvoir la diversité dans les arts par le biais du jazz et à aider les musiciens de la diaspora africaine et les artistes féminines.

Camilla George s'est révélée comme l'une des figures majeures de cette génération de surdoués qui secouent la scène jazz européenne depuis plus de dix ans. Polyrythmies africaines et afrobeat, swing détonnant et groove puissant, elle déploie ici tous ses talents de compositrice plaquant ses chœurs chargés d'émotions et de blues au saxophone alto sur des orchestrations sublimes par la crème des musiciens jazz londoniens et quelques invités.

Camilla George : saxophone alto  
Renato Paris : claviers, voix  
Daniel Casimir : contrebasse  
Rod Youngs : batterie

**22H30**

## LÉONPHAL

Le ténor Léon Phal trace sa route, saluant les pionniers du genre avec un sens du groove et de la composition implacables. Le trentenaire promu représentant de la nouvelle et bouillante scène jazz n'a qu'une envie devenue obsession : aller toujours plus loin. Pousser la limite. Aux partitions précisément noircies, Léon Phal a préféré l'inspiration du moment, celle qui surgit lorsqu'à la manière d'un producteur d'electro ou de hip-hop, en approchant le jazz comme une musique de club.

Le saxophone de Léon Phal, maître de cérémonie de cette fusion, libère les notes qui parlent aux corps dans des moments de transe intenses et moites, comme à l'esprit pour des voyages astraux sous synthétiseurs.

À l'esthétique acoustique, Léon Phal a choisi d'incorporer tout ce et tous ceux qui aiguisent et attisent sa curiosité musicale. Du dub à la french touch, de Jeff Parker à El Michels Affair. Un œil régulier dans son rétroviseur pour s'assurer que les maîtres qui ont exploré comme personne les clés du saxophone sont toujours visibles, comme John Coltrane.

Léon Phal : saxophone  
Zacharie Ksyk : trompette  
Gauthier Toux : claviers  
Arthur Alard : batterie  
Rémi Bouyssièrre : contrebasse



21H00

## LEÏLA OLIVESI OCTET

La cheffe d'orchestre, pianiste et compositrice franco-mauritanienne Leïla Olivesi a récemment signé avec *Astral* un album brillant, entourée des meilleurs musiciens de sa génération. Lauréate du concours de composition pour Big Band « Ellington composers » en 2013, Leïla a grandi à Paris dans l'effervescence artistique et cosmopolite de son milieu familial, entre le bandonéon d'Astor Piazzola, Nina Simone et la musique de Miles Davis, Charlie Parker et John Coltrane.

Leïla démontre avec son dernier album son talent pour créer une musique originale et harmonieuse, à la pointe de la modernité. *Astral* présente des œuvres instrumentales ainsi que deux chansons envoûtantes sur des poèmes de la poétesse contemporaine Lucie Taïeb.

L'arrangement du « Scorpio » de Mary Lou Williams est particulièrement savoureux, finement ciselé autour du son velouté de Jean-Charles Richard au baryton. Les solistes Baptiste Herbin, Adrien Sanchez, Quentin Ghomari et Manu Codjia incarnent à tour de rôle avec brio et complicité les envolées de ce disque.

Leïla Olivesi : piano  
Baptiste Herbin : saxophone alto, flûte  
Adrien Sanchez : saxophone ténor  
Jean-Charles Richard : saxophone baryton et soprano  
Quentin Ghomari : trompette et bugle  
Manu Codjia : guitare  
Yoni Zelnik : contrebasse  
Donald Kontomanou : batterie

22H30

## EL COMITÉ

El Comité désigne une équipée joyeuse menée par sept musiciens cubains : deux pianistes virtuoses, deux soufflants swingant, une section rythmique au groove implacable, de quoi former un all-stars de haut vol. Afrobeat, funk, latin jazz, ballades un « cuban groove siglo 21 » à mettre entre toutes les oreilles. Ils jouent avec tout le gratin de la scène internationale (Ray Lema, David Murray, Esperanza Spalding), tout en étant les partenaires des figures marquantes de la musique cubaine de ces vingt dernières années (Chucho Valdés, Omara Portuondo, Los Van Van, Buena Vista Social Club).

El Comité, c'est avant tout la continuité de la belle histoire de la musique cubaine. La transmission musicale entre générations reste toujours très importante dans l'île. Le groupe rend à la fois un chaleureux hommage aux générations passées et aux incontournables comme Miles Davis, mais c'est également le moyen pour ces jeunes musiciens de s'exprimer différemment, en dehors de leur formation habituelle et de proposer de nouveaux sons, arrangements et ambiances sonores.

Harold Lopez-Nussa : piano, claviers  
Rolando Luna : piano, claviers  
Rodney Barreto : batterie  
Yaroldy Abreu : percussions  
Gaston Joya : contrebasse, basse électrique  
Carlos Sarduy : trompette  
Irving Acao : saxophone ténor et soprano



VENDREDI 28 JUIN THÉÂTRE DE VERDURE  
DU CASONE



© Alexandrelacombe

©Seung Yull Nah

21H00

## RHODAScott & THE LADY QUARTET

Née aux Etats-Unis, c'est en accompagnant les gospels et les negro spirituals dès l'âge de huit ans que Rhoda Scott révèle une sensibilité musicale exceptionnelle à l'orgue. En

1967, elle vient pour la première fois en France terminer ses études de contrepoint et d'harmonie au Conservatoire américain de Fontainebleau auprès de Nadia Boulanger.

Rhoda Scott est à l'aise quel que soit le contexte : musique classique, jazz, gospels et blues. Douée d'une mémoire exceptionnelle, elle peut jouer des centaines de thèmes, tout en étant capable de composer une bonne partie de son répertoire.

Count Basie la découvre et l'engage pour jouer dans son club à Harlem. C'est là qu'Eddy Barclay, de passage à New York avec son ami Raoul Saint-Yves l'entend ; elle sera engagée au Bilboquet. Dominant parfaitement l'orgue Hammond, le fameux B3, associé à une cabine Leslie, Rhoda Scott enregistre et se produit généralement avec le seul soutien d'un batteur, produisant elle-même les basses grâce au pédalier d'orgue. C'est pourquoi elle a pris l'habitude de se déchausser pour jouer, ce qui lui a valu le surnom de «The Barefoot Lady». S'il est impossible de citer ici toutes ses participations et collaborations, on peut mentionner « Organ Masters » avec Emmanuel Bex, Thierry Eliez, Stephan Patry et Benoît Sourisse, « Rock My Boat » avec David Linx et André Ceccarelli. Sur scène, on l'a vue au côté d'Ella Fitzgerald, Ray Charles et George Benson.

À l'occasion du festival Jazz à Vienne, elle crée en 2004 le Rhoda Scott Lady Quartet avec les musiciennes Sophie Alour, Airelle Besson et Julie Saury. Une formule qui va perdurer avec le remplacement d'Airelle Besson par Lisa Cat-Berro.

Rhoda Scott : orgue Hammond  
Sophie Alour : saxophone ténor  
Lisa Cat-Berro : alto sax  
Julie Saury : batterie

22H00

## YOUN SUN NAH

EN DUO AVEC **BOJAN Z**

Après le succès de *Waking World* et de sa tournée en quartet, Youn Sun Nah revient avec un nouvel opus et une tournée en duo piano-voix.

A travers un florilège de reprises, *Elles* rend hommage aux voix de femmes et en particulier à quelques-unes des chanteuses qui ont marqué l'itinéraire de Youn Sun Nah, de Nina Simone à Roberta Flack en passant par Björk ou Edith Piaf, par-delà les époques et les frontières musicales.

Enregistré pour la première fois en duo clavier-voix avec le pianiste américain Jon Cowherd, ce nouvel album sera porté sur scène avec l'un des meilleurs pianistes de l'Hexagone, que l'on a pu notamment remarquer ces dernières années lors de ses nombreuses prestations solo ou encore auprès de Michel Portal dont il a produit les derniers albums : Bojan Z.

Une série de duos au visage intimiste mais portée par des artistes toujours d'humeur à se dévoiler dans leurs moindres aspérités, promesse d'échappées belles hautes en couleurs.

Youn Sun Nah : chant  
Bojan Z : piano

SAMEDI 29 JUIN

THÉÂTRE DE VERDURE  
DU CASONE



21H30

# GORAN BREGOVIĆ

et l'Orchestre des mariages et des enterrements,  
avec **Chjami Aghjalesi**

Au cours de ces 50 dernières années, Goran Bregović est apparu comme le compositeur, le musicien, le parolier, l'arrangeur et le producteur qui a su imposer le genre « Balkan Music » sur la carte des musiques du monde.

Né à Sarajevo en 1950, il a formé et dirigé le groupe de rock Bijelo Dugme devenu le groupe le plus populaire et le plus influent qui ait jamais existé dans les Balkans. En 1989, au sortir de cette aventure, Goran se consacre à la composition de musique pour le cinéma, notamment pour les films *Le temps des Gitans*, *Arizona Dream* et *Underground* d'Emir Kusturića, et aussi *La Reine Margot* de Patrice Chéreau.

Dès les années 2000, Goran Bregović enregistre avec bonheur plusieurs albums auxquels participent des artistes de tous horizons tels que Iggy Pop, Asaf Avidan, les Gipsy Kings ainsi que les regrettés Cesária Évora, Scott Walker et Rachid Taha.

La scène reste le centre de la vie de Goran Bregović. Depuis plus de 25 ans, il sillonne toutes les scènes du monde avec ses cuivres gitans et les voix bulgares de son Orchestre des Mariages et des Enterrements.

Les Chjami Aghjalesi sont un groupe de musique corse fondé en 1977 par des lycéens et des étudiants issus du quartier San Ghjiseppu à Bastia. Vers la fin des années 70, dans le sillage de CANTA, ces jeunes bastiais s'investissent dans le chant et la musique, la chanson de conviction et de lutte. Ils constituent à partir de 1977 une entité originale, un groupe au nom particulier. «Les appels des aires de battage à blé» sont les échos de ces voix ancestrales qui ne cessent de communiquer, à travers les âges et jusqu'à nous, des images de tradition, des émotions apprises de la vie elle-même. Riches de symbolique, leur inspiration et leur image musicale particulière les consacrent rapidement comme un groupe majeur.

Pour cette soirée de clôture, ils rejoindront sur scène Goran Bregovic et mêleront leurs voix corses à celles des Balkans, le temps de quelques titres.



## **NOUVEAUTÉ** Jazz in Aiacciu innove !

Le festival enrichit sa programmation d'un prélude printanier et organise au mois de mai, puis de juin, les « Jeudis Sonores de la Citadelle » en partenariat avec la Mairie d'Ajaccio sur la place de la ghinghetta.

En ouverture du festival, les 23 et 30 mai puis les 6 et 13 juin, un avant-goût de la fête est offert avec quatre soirées dédiées aux musiques métisses. Des artistes et des groupes de la scène émergente se produiront pour un public privilégié - 350 personnes - dans ce lieu unique de la Citadelle que Jazz in Aiacciu s'apprête à réinvestir. Des artistes insulaires et un DJ, pour un before corse et un after tout en zénitude, compléteront l'affiche.

L'intrigant **Monsieur Mâlâ** ouvre le bal le 23 mai, avec son jazz solaire nimbé de rock psyché et de funk. Le 30 mai, la nomade **Siân Pottok** nous embarque dans un voyage sonore ethno-électro. Le 6 juin, place à l'élégant guitariste **Louis Matute**. Et le 13 juin, la fanfare **Lazcar Volcano** fera rage, avec sauvagerie et romantisme !

---

Plus tard en juillet et en août,  
Jazz in Aiacciu déclinera  
sa version itinérante « **Jazz in Paese** »  
dans une dizaine de villages corses.

---

**23 MAI**

**19H30** DJ set  
**20H30** Pierre & Tullia Mimran  
**21H45** **MONSIEUR MÂLÂ**



©ELYNSTA

Pierre & Tullia **Mimran**



La complicité musicale de Pierre Mimran et Tullia Morand remonte à leur rencontre en 2006. Leur bonheur de jouer ensemble a fait naître un répertoire varié allant du jazz à la bossa nova en passant par les Choro, et le funk.

Ce duo atypique nous fait voyager dans les univers de la saxophoniste alto et baryton Tullia Morand et du saxophoniste ténor, flûtiste et clarinettiste Pierre Mimran, à travers des compositions originales, des mélodies du répertoire jazz traditionnel (New Orleans) et moderne (Petrucciani, Legrand, Brecker), et la musique traditionnelle brésilienne (Choro).

## MONSIEUR MÂLÂ

« *My name is Monsieur MÂLÂ  
I'm not a human, I'm a machine.* »

Les paroles de *Storyteller*, qui introduisent le premier album de Monsieur MÂLÂ, font office de présentation : le quintette est une machine dont la conception serait empirique et la production organique, capable de nous raconter des histoires au moyen de musiques instrumentales. Ses rouages ont pour noms Nicholas Vella (piano, claviers), Swaéli Mbappé (basse), Yoann Danier (batterie), Robin Antunes (violon, mandoline) et Balthazar Naturel (saxophones, cor anglais). Ces fortes personnalités, dont les complicités sont anciennes, sont tous des leaders ou des sidemen reconnus dans la sphère du jazz et de ses satellites. Leurs bagages techniques, leurs influences cosmopolites et leurs âmes voyageuses touillent une décoction de funk et de rock, de musiques africaines et caribéennes, tout en ingérant les nouvelles tendances urbaines et électroniques. Rien n'est collé ni fusionné, tout circule. Écriture et improvisation, charisme et interaction, chahut et quiétude, mais aussi groove, liesse, élévation... Dans cette même quête de plénitude, les cinq compositeurs alternent des propositions intimes, sublimées par le collectif.

Robin Antunes : violon, mandoline  
Balthazar Naturel : saxophone, cor anglais, clarinette, flûte  
Nicholas Vella : piano  
Fender Rhodes : claviers  
Swaéli Mbappé : basse, guitare  
Yoann Danier : batterie

**30 MAI**

**19H30** DJ set  
**20H30** Jeanne Gabrielle  
**21H45** SIÂN POTTOK



©Emilie Mori

Jeanne **Gabrielle**



©Wonderland Studio

Son premier EP est un chant de confiance, une mélodie aussi entêtante qu'implacable, une intimité qui convoque la nostalgie de l'enfance, la célébration de ses ascendants et ses repères corses. Chez elle, des enthousiasmes aussi bien à destination de Cat Power et du Velvet Underground que de Françoise Hardy et Serge Gainsbourg. Avec un *songwriting* qui ne manque pas de panache !

## SIÂN POTTOK

Il existe des artistes qui canalisent le monde qui nous entoure, qui semblent le simplifier dans une expression spontanée et universelle de nos émotions. C'est de cette sensibilité qu'est faite Siân Pottok.

Autrice, compositrice, musicienne, interprète et photographe, Siân nous donne à voir et à entendre le palpement d'un monde interconnecté et passionnant, une synthèse culturelle qui la constitue depuis sa naissance en Floride et ses racines indiennes, congolaises, belges et slovaques.

Comme elle, sa musique est nomade et métisse. Elle n'a ni âge, ni frontière et nous offre son propre tissage d'un monde réduit à un mouchoir de poche de sensations, une peau de chagrins et d'espoirs. Cette vibration a pris la forme d'un coup de foudre pour le Kamele Ngoni (harpe africaine traditionnelle d'Afrique de l'Ouest) dont elle joue depuis plusieurs années et qu'elle habille de nappes de cuivres et de sons électroniques. Siân ressemble à ces artistes chercheuses telles Björk, Joni Mitchell, Yaël Naïm ou Jenny Wilson, ces créatrices hybrides à fleur de peau.

Siân Pottok : voix, kamele ngoni  
Edouard Coquard : batterie  
Frédéric Dupont : claviers  
Camille Passeri: trompette

**06 JUIN**

**19H30** DJ set  
**20H30** Perle Solvès  
**21H45** **LOUIS MATUTE**



## Perle **Solvès**



©Delphine Denans

Perle Solvès a grandi dans les coulisses du théâtre musical et du jazz. Avec ses parents, elle a vécu les gammes, le souffle du sax et de la flûte. Elle rêvait de se rendre à Broadway ou dans le West End et se retrouve dans les Master class parisiennes de Jack Waltzer. Un an plus tard elle intègre l'American Musical Theater Academy of London. Depuis, la musique est au centre de sa vie, et elle investit son talent sur tous les fronts.

# LOUIS MATUTE

À même pas trente ans, ce fils d'un fan de Pink Floyd et d'une dingue de Bach a patiemment développé son univers et fédéré autour de lui les jeunes talents de la scène franco-suisse. Tourné vers le Brésil et l'Amérique Centrale, nourri de jazz et d'une pop élégante, « Small Variations from the Previous Day » est un disque-monde, animé par un « Large Ensemble » toujours plus étoffé, catalyseur d'émotions.

C'est officiel : Louis Matute a un son, doublé d'un vrai talent de songwriter. Teintées de folk et de saudade, ses mélodies vous iront droit au cœur et laisseront flotter derrière elles un brin de magie.

Euphorisante et douce-amère, la musique de Louis Matute ne ressemble qu'à lui. Partagé entre l'Europe qui l'a vu naître et l'Amérique latine qu'il a rêvée, cet enfant de la génération Z, trop entier pour la fiction du réel et trop sincère pour la fiction de soi, ouvre en grand les portes de son univers. C'est une chambre avec vue où les guitares auriverde, rouge, bleue et blanche, retiennent les ami.e.s de passage. C'est l'odeur du café, les photos de voyage, un reflet dans le miroir, des petites rivières et des grandes questions. Tout cela – la vie ! – Louis Matute l'a sous ses doigts.

Louis Matute : guitare  
Léon Phal : saxophone  
Zacharie Ksyk : trompette  
Virgile Rosselet : contrebasse  
Nathan Vandenbulcke : batterie

**13 JUIN**

**19H30** DJ set

**20H30** Picacciu

**21H45** LAZCAR VOLCANO



©Guillaume Gallois

## Picacciu



Picacciu est un trio solaire et pétillant formé en 2021 avec Priscilia (chant), Jimi (chant/guitare) et Dume (guitare/stompbox). Issus d'univers relativement différents, ce cocktail de bonne humeur ne cesse de parcourir les routes corses et au-delà pour partager leur passion. Leur vaste répertoire de reprises et de covers leur permet de s'adapter à tous les styles et ambiances.

# LAZCARVOLCANO

Né de l'union sulfureuse entre la Terre-Mère et un ménestrel sans-le-sou, Lazcar Volcano vient d'atterrir sur le devant de la scène française, propulsé par une éruption explosive. Sa mission : sauver le Vivant de l'emprise du formatage artistique. De sa mère éternelle, il a hérité des super-pouvoirs des chants et des rythmes ataviques issus des traditions orales (Maloya, Samba, Son Cubano). Son père précaire lui a légué la puissance révoltée des sons urbains (Hip Hop, Afro Beat, Funk, Ska...). En son corps minéral, vous trouverez des traces de sable des plages de Rio de Janeiro, un bout de bitume des cités du 93, une poignée de terre battue de Lagos, quelques cailloux caribéens, une once de bourbier marécageux de la Louisiane ou encore une petite perle de corail de la Réunion...

C'est par cette alchimie que ce mi-Dieu, mi-fanfaron se transforme à l'envi au cours de cérémonies que l'on appelle prosaïquement « un concert de Lazcar Volcano » : tantôt c'est un brass band de la Nouvelle Orléans qui joue de la Zamba, tantôt un ensemble de musique de chambre qui accompagne un rappeur ou encore un groupe d'Afrobeat qui interprète du Choro brésilien. Ni plus ni moins, Lazcar Volcano est la sophistication en toute simplicité, la délicatesse et la sauvagerie, le cru et le cuit, le romantisme brut (sans abattement).

Thibaut Guériaux : percussions, voix  
Côme Huveline : batterie  
Simon Balleyguier : sousaphone  
Arnaud Vecrin : guitare électrique, voix  
Michel Berelowitch : trombone et voix  
Jean-Michel Mercier : saxophone alto, voix  
Cécile Thibert : trompette, voix  
Bastien Ferrez : saxophone baryton

# INFOS PRATIQUES



**JAZZ IN AJACCIO**

THÉÂTRE  
DE VERDURE DU  
CASONE

- 1 SCÈNE**  
OUVERTURE À  
PARTIR DE  
20h00
- 2 Village Cabaret**  
ACCÈS LIBRE À  
PARTIR DE  
18h00

**TARIFS**

La soirée d'ouverture du **25 JUIN** est gratuite.

Soirées des **26 et 27 JUIN** : 37 €

Soirées des **28 et 29 JUIN** : 42 €

**PASS 4 SOIRÉES** : 140 €

Pass cultura / Pass culture / Chômeurs / -25 ans / Carte vermeille / Étudiants\*

TARIF RÉDUIT | Soirées des **26 et 27 JUIN** : 20 €

TARIF RÉDUIT | Soirées des **28 et 29 JUIN** : 25 €

TARIF SPÉCIAL CE | Soirées des **26 et 27 JUIN** : 32 €

TARIF SPÉCIAL CE | Soirées des **28 et 29 JUIN** : 36 €

\* Jeunes de - de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA et personnes invalides. Un justificatif sera demandé à l'entrée.



**JEUDIS SONORES**

CITADELLE  
D'AJACCIO

Place Haute  
(GHINGHETTA)  
OUVERTURE À  
PARTIR DE  
19h30

**TARIFS**

TARIF : 25 €

**PASS 4 JEUDIS** : 90 €

Pass cultura / Pass culture / Chômeurs / -25 ans / Carte vermeille / Étudiants\*

TARIF RÉDUIT : 20 €

\* Jeunes de - de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA et personnes invalides. Un justificatif sera demandé à l'entrée.

## BILLETTERIE



Office intercommunal  
de tourisme du pays  
d'Ajaccio

[jazzinaiacciu.com](http://jazzinaiacciu.com)  
[Corsebillet.co](http://Corsebillet.co)



Grand coup de chapeau à nos partenaires !



AJACCIO  
CITÀ D'AJACCIU



corse  
matin

paroles  
de corse



3 corse  
via stella



AIRFRANCE

AIR CORSICA

La Mériidionale

orange

